

7.7 - 4.8.2007

Markus Uhr
JEDER TAG



They're here 2007
Ausstellungsansicht
Installation View

Markus Uhr JEDER TAG



Ausstellungsansichten
Installation Views

7.7 - 4.8.2007

Markus Uhr

JEDER TAG

They're here.



o.T., Leipzig 2007
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



Gestirn, 2007
C-Print
100 x 70 cm



o.T., Eschefeld 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



Reifen, 2007
C-Print
100 x 70 cm



o.T., Köln 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Berlin 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2007
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm

7.7 - 4.8.2007

Markus Uhr

JEDER TAG



o.T., Leipzig 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



Mädchen, 2007
C-Print
100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2007
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2005
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2004
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



Nach Carravagio, 2007
C-Print
100 x 70 cm



o.T., Kreta 2004
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2007
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm

7.7 - 4.8.2007

Markus Uhr

JEDER TAG



Lisa #2, 2007
C-Print
100 x 70 cm



o.T., Frankfurt a. M. 2006
C-Print
60 x 90 cm auf 70 x 100 cm



o.T., Eschefeld 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Leipzig 2006
C-Print
90 x 60 cm auf 100 x 70 cm



o.T., Köln-Bonn 2006
C-Print / 60 x 90 cm auf 70 x 100 cm

Markus Uhr

JEDER TAG



Schwarzer Flieger, 2007
C-Print / 31 x 65 cm



o.T., Baar 2007
C-Print / 111 x 169 cm

7.7 - 4.8.2007

Markus Uhr JEDER TAG

**12 STEPPROGRAMM
STEP #4**

ZENSUHREN



Philippa & Alison 2007
C-Print / 129 x 90 cm



Schwarze Spiegel 2007
C-Print / 148 x 102 cm

Markus Uhr JEDER TAG

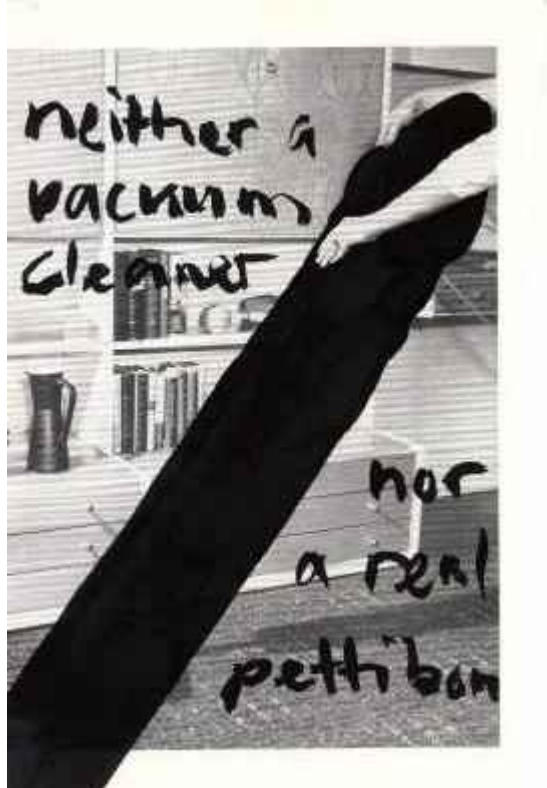


Schwarze Blume 2007
C-Print / 148 x 102 cm



Schwarze Vögel 2007
C-Print / 102 x 72 cm

Markus Uhr JEDER TAG



Neither Nor, 2007
C-Print / 104 x 72 cm



Schwarzer Sessel 2007
C-Print / 95 x 65 cm

Markus Uhr

JEDER TAG

12 STEPPROGRAMM STEP #1

Alle Kugelschreiber
meiner Eltern
in progress



Alle Kugelschreiber meiner Eltern
Ausstellungsansicht

7.7 - 4.8.2007

Markus Uhr

JEDER TAG

12 STEPPROGRAMM STEP #1

Alle Kugelschreiber
meiner Eltern
in progress

Kugelschreiber #12007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm

Kugelschreiber #22007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm

Kugelschreiber #32007
(2 Blätter)
Kugelschreiber auf Papier
je ~30 x 20 cm

Kugelschreiber #42007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm

Kugelschreiber #52007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm

Kugelschreiber #62007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm

Kugelschreiber #72007
(2 Blätter)
Kugelschreiber auf Papier
je ~30 x 20 cm

Kugelschreiber #82007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm

Kugelschreiber #92007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm

Kugelschreiber #102007
(5 Blätter)
Kugelschreiber auf Papier
je ~30 x 20 cm

Kugelschreiber #112007
Kugelschreiber auf Papier
~30 x 20 cm



Alle Kugelschreiber meiner Eltern
Kugelschreiber #7 (2. Blatt) 2007

Markus Uhr

JEDER TAG

A Flaneur Between Objects

Markus Uhr's pictures posit questions as to human existence, the human standpoint within the world of objects, as well as the possibilities of movement within the photographic medium. The photographs record things in time, but which time are we dealing with? In photographic images, Uhr - the man and the artist - captures aspects of his personal, everyday life, yet does not document in a conventional sense the specific "scene" of which he is a member, his socio-political "context", nor a recognisably specific "place". However, as is natural to the medium, the images have their origin in an external time-space reality. What at first appears as an inconspicuous, meek and casual inventory of an array of banal, discarded and obsolete objects and situations evolves upon closer inspection into an existentialist picture story - a narrative preceding moral evaluation or counter-narration in terms of any fixed interpretation. The paramount criterion, the ultimate place of action and intellectual essence is the image - as the potential context within which to focus the gesture of perception in an individually relevant way. Uhr's images articulate this so urgently that it appears ineffective to seek words with which to express them alternatively; at the same time his pictures are full of linguistic gestures.

Images Between Memories

Markus Uhr's pictures - as disparate fragments of the everyday - investigate the local colour, structure and accidental order of the objects and persons depicted. They seem to offer the prerequisites enabling memory - but a memory of what? The eternally frozen gesture of a primate specimen, as the animal reaches out for a virtual object; a stack of dysfunctional car wheels and tyres in store between seasons; the illuminated word "UND" jutting out of the darkness; a metallic-brown 1980s Opel Manta in front of a crumbling, brownish building; fellow artists engaging in situations seemingly stereotypic for their occupation; a cheap imitation Persian rug cut in half spread out on the pavement; a whole cheap imitation Persian rug, rolled up and propped in front of a furniture store; sculptural arrangements of shattered furniture in the filthy corners of a studio, bar or club; fresh tyre tracks drawn in the snow by a turning car; a portrait of the artist shot by an anonymous traffic police speed camera; a self-portrait of the artist as a flash of light reflecting off a tiled bathroom wall - signs, portents, sculptural stuff, decipherable symbolic material? Or visual pathways and picture fragments that set into motion the power of memory and imagination within the viewer. The exact memory function and meaning ascribed to the object is as open and varied as the associations and recollections incited within the observer's mind.

Gestures Between Growth and Decay

As if "guided by higher powers" (Polke), Markus Uhr seems drawn to the overlooked, the neglected and the worn out - as if these objects speak to him as protagonists and props of a latent narrative on another level. Often, traces of usage and differing states of use and neglect refer to the depicted objects' original function. Sometimes, a found image is given new life as the starting point for a new picture. Uhr often groups his pictures in pairs, to draw attention to possible similarities, repetitions or polarities. In this visual communion, the images seem to mutually reflect one another. The corporeal-animal meets the domestic, the geological the architectural, the gastronomic the scatological, the technical the organic, the pornographic the literary. The observer finds himself confronted with clear depictions of (un)ambiguous objects that seem to possess a narrative function. Yet, due to the severe focus on the object, violently isolating it from surrounding space, there is no real connection to the greater plot. The real story is not represented. Perhaps, the real story does not even take place. In a process of searching and disclosure, Markus Uhr's images represent a gradual movement from the depiction of concrete objects to the image of abstract objects, signs and pictures of conjecturable meaning. They're here delineates a broad domain in which to "gain possession" of possible images. They (the images) are here, and you (the observer) are also here - in the nil of the image in between the objects of life.

Text Oliver Kossack

Markus Uhr

JEDER TAG

Flaneur zwischen den Dingen

Die Bilder von Markus Uhr fragen nach dem Dasein, nach dem Standpunkt des Menschen in der Welt der Dinge, sowie nach Möglichkeiten der Bewegung innerhalb des fotografischen Mediums. Die Fotografien halten die Dinge in der Zeit fest, jedoch in welcher? Uhr fotografiert aus seinem persönlichen Alltag als Mensch und Künstler, dokumentiert jedoch nicht auf herkömmliche Weise seine spezifische "Szene", seinen gesellschaftspolitischen "Kontext", noch einen erkennbar spezifischen "Ort". Natürlich haben die Bilder ihren Ursprung in einer äußeren Zeit-Raum Wirklichkeit. Was ganz unauffällig, sanft und beiläufig als lapidare Inventur diverser banaler, verworfener und obsoletter Gegenstände und Situationen daherkommt, entwickelt sich bei näherem Hinschauen zu einer existentialistischen Bildgeschichte vor ihrer moralischen Bewertung, oder ihrem Gegenwurf durch Interpretation. Oberstes Kriterium, letztendlicher Ort des Geschehens und geistige Essenz ist immer wieder das Bild - als Möglichkeit die Geste des Betrachtens sinnstiftend individuell zu fokussieren. So sehr, dass es einem beinahe müßig erscheint, Worte für die Bilder finden zu wollen; gleichzeitig sind sie voll unterschiedlicher Sprachgesten.

Bilder zwischen den Erinnerungen

Die Bilder von Markus Uhr - als Bruchstücke des Alltags - erkunden die lokale Farbe, Struktur und akzidentale Anordnung der fest-gehaltenen Gegenstände und Personen. Sie liefern die Voraussetzungen für Erinnerungen - aber woran? Die auf ewig eingefrorene Geste eines präparierten Affen, wie das Tier nach einem virtuellen Gegenstand greift; ein Stapel Autoreifen samt Felgen funktionslos zwischen den Jahreszeiten gelagert; der aus der Dunkelheit farblich hervortretende Schriftzug "UND"; ein braun-metallic Opel Manta aus den 1980er Jahren vor abgenutzter, bräunlicher Architekturkulisse; Künstlerkolleginnen und Kollegen in für den Beruf scheinbar stereotype Situationen; ein halbiertes Billigperser auf dem Fußweg; ein ganzer Billigperser, zusammengerollt vor einem Möbelladen stehend; zerschlagene, für den Müll aussortierte Möbelstücke in den verdreckten Ecken von Atelier, Bar oder Club; die im Schnee frisch eingepprägten Reifenspuren eines wendenden Autos; Porträt des Fotografen durch die anonyme Kamera der Straßenverkehrspolizei; Selbstbildnis als spiegelndes Blitzlicht im reflektierenden Fliesenspiegel - alles Zeichen, Menetekel, skulpturale Anhäufungen, deutbares symbolisches Material. Oder unterschiedliche visuelle Wege, Bildfragmente, die die Erinnerungs- und Einbildungskraft des Betrachters in Bewegung setzen. Die spezifische Rolle die der jeweilige Gegenstand einnimmt und die Bedeutung die ihm beigemessen wird, sind dabei offen, abhängig der Assoziationen und Erinnerungsfelder des Betrachters.

Gesten zwischen Wachstum und Zerfall

Markus Uhr scheint sich wie "von höheren Wesen befohlen" (Polke) auf übersehene, vernachlässigte oder abgenutzte Gegenstände hinzubewegen, als hätten sie auf ihn eine ganz besondere Ausstrahlung, als Akteure und Requisiten einer latenten Erzählung auf anderer Ebene. Oft verweisen Gebrauchsspuren und unterschiedlich fortgeschrittene Gebrauchszustände an die ursprüngliche Funktion des Abgebildeten. Manchmal lebt ein gefundenes Bild als Grundlage eine Überzeichnung als neues Bild weiter. Nicht selten gruppiert Uhr die Bilder in Paare, um auf eventuelle Ähnlichkeiten, Doppelungen oder gar Polaritäten aufmerksam zu machen, als würde das eine Bild dem jeweils anderen den Spiegel vorhalten. Körperlich-animalisches trifft auf Häusliches, Geologisches auf Architektonisches, Gastronomisches auf Skatologisches, Technisches auf Organisches, Pornografisches auf Literarisches. Der Betrachter wird konfrontiert mit präzisen Bildern klar umrissener Gegenstände, die eine narrative Funktion scheinbar besitzen, jedoch in ihrer minimalen Ausschnitthaftigkeit keine wirkliche Anbindung an den größeren Plot demonstrieren. Die eigentliche Geschichte wird nicht dargestellt. Die eigentliche Geschichte findet womöglich gar nicht statt. Uhr liefert Bilder einer graduellen Bewegung vom Abbild des konkreten Gegenstandes zum Bild eines abstrakten Gegenstandes, eines Zeichens, einer möglichen Bedeutung - ein Prozess der Suche und Entdeckung. They're here umreißt ein weites Feld von Möglichkeiten an Bilder zu gelangen. Sie (die Bilder) sind hier - UND - Sie (der Betrachter) sind ebenfalls hier - im Nullpunkt des Bildes zwischen den Dingen des Lebens.

Text Oliver Kossack